

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНОЙ СФЕРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

«Социокультурные проекты в музейной практике»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Образовательная деятельность в музейной сфере

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филос. наук, доцент кафедры музеологии, Е.Н.Заклинская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить с различными формами культурно-образовательной деятельности, существующими в музейной практике, а также с перспективами в этой области.

Задачи:

1. дать представление об истории появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира и ее временной трансформации;
2. познакомить с различными формами образовательной деятельности, востребованными в современной музейной практике.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-11. Способен реализовывать все виды педагогической деятельности в музейной сфере	ПК-11.1. Знать основы структурирования и преобразования научного знания в учебный материал	Знать: историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.
	ПК-11.2. Уметь осуществлять выбор типа или вида занятия при проектировании и реализации педагогического процесса	Уметь: анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.
	ПК-11.3. Владеть навыками постановки учебных и воспитательных задач	Владеть: приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Образовательная деятельность в музейной сфере» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основные направления

музейной деятельности: формирование и технологии реализации, Межкультурное взаимодействие.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	32
3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятие культурно-образовательной деятельности. Этапы культурно-образовательной деятельности	Понятие культурно-образовательной деятельности. Составные части. История возникновения. Соответствие этапов музейной культурно-образовательной деятельности образовательным программам и стандартам, в целом веяниям времени и запросам общества.
2	Культурно-образовательная деятельность в музеях Европы.	Культурно-образовательная деятельность в музеях Европы, на примере музеев Германии, Франции, Италии, Австрии, Швеции, Финляндии, Венгрии, Чехии. Основные формы работы с разными категориями посетителей. Детские образовательные программы. Детские образовательные центры в музеях. Взрослые в музее. Музей для туристов.
3	Культурно-образовательная деятельность в музеях США	Культурно-образовательная деятельность в музеях США, на примере музеев Смитсоновского университета, музея Метрополитен, МоМА, Эксплораториум и др . Основные формы работы с разными категориями посетителей. Детские образовательные программы. Детские образовательные центры в музеях. Взрослые в музее. Музей для туристов.
4	Детские музеи Европы и Америки.	Детские музеи, история появления. Особенности музейного пространства и его использование при организации работы с детьми. Особенности восприятия детьми разного возраста музейных объектов. Национальный детский музей (Вашингтон, США), музей ZOOM (Вена, Австрия), Музей Андерсена (Копенгаген, Дания), Юнибакен (Стокгольм, Швеция).
5	Культурно-образовательная деятельность в музеях Юго-Восточной Азии.	Культурно-образовательная деятельность в музеях Юго-Восточной Азии, на примере музеев Японии и Китая. Япония: Токийский Национальный музей, Музей искусства Токугава в Нагоя, Музей произведений Хиросигэ о видах Токайдо в префектуре Сидзуока, Музей Эдо-Токио, Музей Гото. Китай: Гугун Боюань (Музей «Бывший императорский дворец»), Терракотовая армия, Национальный музей Китая.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- деловая игра	10 баллов	10 баллов
- решение кейсов	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (анализ образовательной деятельности конкретного музея)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт / экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55	удовлетворительно	E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные вопросы для опросов и дискуссий:

1. Каковы особенности культурно-образовательной деятельности в разных странах и с чем это связано?
2. Какие основные формы работы с посетителями в европейских/американских/юго-восточных музеях?
3. Детская аудитория в музее.
4. В чем преимущества и недостатки каждой из моделей детского музея.
5. Посетитель в музеях Китая и Японии.
6. Музей для туриста: знакомство с традицией или современный взгляд.
7. Какие образовательные ресурсы для посетителей содержат сайты музеев?
8. Дать сравнительный анализ культурно-образовательной деятельности конкретных музеев (на выбор студента).

Пример деловой игры: Подготовить и провести фрагмент музейного занятия для посетителей конкретного музея (тема занятия, возраст аудитории определяются жребием, на подготовку дается 30 минут и 25 минут на проведение. Затем группа обсуждает занятие, дает рекомендации)

Пример кейса: Опираясь на сайт музея, проанализируйте образовательную работу музея для одной из текущих выставок. Предложите свои варианты работы с разными категориями посетителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век: искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Начало XXI века- Москва: Прогресс-Традиция, 2022. – 580 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музей и наследие в культуре XXI века : учеб. пособие / А. Н. Балаш, Ю. В. Зиновьева, И. А. Куклинова, Е. Н. Мастеница, А. С. Мухин ; ред. Е. Н. Мастеница ; ред.-сост. А. Н. Балаш ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. — Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2024. — 384 с.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
 Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.
 Сундиева А.А. Из истории музееведческой мысли в России. XX век. Учебное пособие. М.: РГГУ, 2022. - 177 с.

Дополнительная

- Борисова, М. Культурно-образовательная деятельность музеев / М. Борисова // Музей. – 2009. – № 5. – С. 31–36.
- Ботякова, О. Музейная игра как форма и метод в обучении студентов / О. Ботякова // Музей. – 2009. – № 8. – С. 80–86.
- Ботякова, О. О музейной экскурсии / О. Ботякова // Музей. – 2009. – № 6. – С. 22–28.
- Бузмакова, Н. Ищем новые формы / Н. Бузмакова // Музей. – 2008. – № 9. – С. 50–5
- Ванслова, Е. Музейная педагогика в XXI веке / Е. Ванслова // Мир музея. – 2005. – № 3. – С. 25–27.
- Инновационные направления деятельности музеев под открытым небом. Сборник материалов всероссийской конференции. 7-9 июня 2019 г. Шушенское: Музей-заповедник «Шушенское». – 2019. – 80 с.
- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.
- Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
- Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "История" Москва : Высшая школа, 1988. – 430 с.
- Музей как ресурс территориального развития: Материалы научно-практической конференции. - Рязань: Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, 2013. - 240 с.
- Новации в музейном мире России в первое десятилетие XXI века : сборник научных статей. - Новосибирск: ИИ СОРАН : РИК, 2011. - 247 с.
- Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. и др. Философия музея. Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с.
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: Москва: Рос. ин-т культурологии, 2003. – 454 с.
- Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. - Москва : Ин-т наследия, 2018. - 587 с.
- Роль музеев в формировании исторического сознания: Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апр. 2011 г.: материалы и доклады. – Москва: ООО «НБ-Медиа», 2011. - 188 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Черкаева О.Е. Проблема освоения классических понятий музеологии в учебном процессе: музейная коллекция, музейный фонд, музейное собрание / Музеи России в условиях цифровизации культуры: сб. научн ст. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – С. 14-23.
- Черкаева О.Е. От предмета к музейному собранию // Музей. – 2009. - № 5. – С. 26-30(Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

Государственная публичная научно-техническая библиотека России <http://www.gpntb.ru>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
<http://www.ruscorpora.ru>

Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>

Портал «Музеи мира» <https://muzei-mira.com/>

Ссылки на вебсайты музеев мира <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Понятие культурно-образовательной деятельности. Этапы культурно-образовательной деятельности.

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность музеев Европы.

Цель занятия: познакомить с основными формами и методами работы с разными категориями посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать культурно-образовательную деятельность одного из музеев.
2. На основе самостоятельно изученного материала предложить новые формы работы с посетителями музея.
3. Дискуссия о перспективах в культурно-образовательной деятельности музея.

Литература: официальные сайты музеев.

Материально-техническое обеспечение: академическая аудитория, доска, ксерокс.

Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев США.

Цель занятия: познакомить с основными формами и методами работы с разными категориями посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать культурно-образовательную деятельность одного из музеев.
2. На основе самостоятельно изученного материала предложить новые формы работы с посетителями музея.
3. Дискуссия о перспективах в культурно-образовательной деятельности музея.

Литература: официальные сайты музеев.

Материально-техническое обеспечение: академическая аудитория, доска, ксерокс.

Тема 4. Детские музеи в Европе и США.

Цель занятия: сравнить модели детского музея, выявить их особенности, определить перспективу их развития.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем сходство и различие между существующими моделями детского музея.
2. На основе заранее изученного материала показать как психологические и возрастные особенности влияют на восприятие музейного предмета.

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность музеев Юго-Восточной Азии.

Цель занятия: познакомить с основными формами и методами работы с разными категориями посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать культурно-образовательную деятельность одного из музеев.
2. На основе самостоятельно изученного материала предложить новые формы работы с посетителями музея.
3. Дискуссия о перспективах в культурно-образовательной деятельности музея.

Литература: официальные сайты музеев.

Материально-техническое обеспечение: академическая аудитория, доска, ксерокс.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 1.</u> Понятие культурно-образовательной деятельности. Этапы культурно-образовательной деятельности	Формулировка темы научной работы. Типы научных текстов. Структура научного текста.	6	Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике - М., 2001 Столяров Б. Музейная педагогика. М.: Высшая школа, 2004.
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 2</u> Культурно-образовательная деятельность музеев Европы.	Стратегии чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее. Конспектирование источников. Ключевые слова. Структурирование информации. Общая характеристика научного	8	См. описание практического занятия по теме 2. Часть материалов студент готовит по теме самостоятельно.

	текста. Структура аннотации, реферата.		
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 3</u> Культурно-образовательная деятельность музеев США.	Структура аргумента. Индуктивная и дедуктивная аргументация. Основные правила аргументации.	6	См. описание практического занятия по теме 3. Часть материалов студент готовит по теме самостоятельно.
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 4</u> Детские музеи в Европе и США.	Ресурсы по музеологии библиотеки РГГУ. Базы данных по музеологии, ресурсы Интернет, периодические и справочные издания, словари на русском, английском и французском языках. Структура и назначение библиографии. Составление библиографического прииска. Правила оформления библиографии. Правила оформления ресурсов Интернет в библиографическом списке.	6	3. Лившиц Л.Я., Славина С.В. Маленькие дети в большом музее// Образовательное пространство музея; СПб: 2005 – 147 с. 4. Макарова-Таман Н.Г.Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001
<u>Подготовка к лекции по теме 5</u> Культурно-образовательная деятельность музеев Юго-Восточной Азии.	Функциональный стиль научного повествования. Терминологический аппарат исследования.	4	См. описание практического занятия по теме 4. Часть материалов студент готовит по теме самостоятельно.
зачёт		18	См. список литературы по курсу, контрольные вопросы, структуру проекта. Консультация с преподавателем.
Итого		48	

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: познакомить с различными формами культурно-образовательной деятельности, существующими в музейной практике, а также с перспективами в этой области.

Задачи:

1. дать представление об истории появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира и ее временной трансформации;
2. познакомить с различными формами образовательной деятельности, востребованными в современной музейной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.

Уметь:

анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.

Владеть:

приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной деятельности.